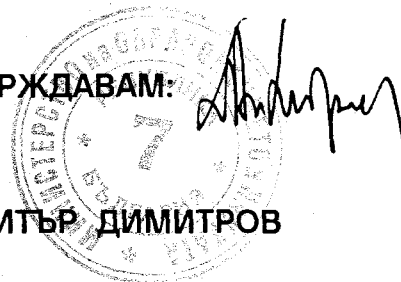


**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**

УТВЪРЖДАВАМ:



**ПРОФ. ДИМИТЪР ДИМИТРОВ**

**МИНИСТЪР**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**  
**ПО ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО**  
**ЗА ПЪРВИ КЛАС**

**СОФИЯ, 2000 г.**

# УЧЕБНА ПРОГРАМА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

## I КЛАС

### I. Общи положения

#### 1. Хорариум часове по учебен план:

2 часа седмично = 62 часа годишно

#### 2. Място и роля на обучението по Изобразително изкуство за общообразователната подготовка на учениците от първи клас.

Учебният предмет Изобразително изкуство и учебният предмет Музика съставят Културно-образователната област Изкуства. Нейното образователно и възпитателно въздействие започва от най-ранна училищна възраст и продължава в средната степен на общообразователното училище. Това определя мястото и значението на учебния предмет Изобразително изкуство за формиране и развитие личността на детето.

Спецификата на обучението по Изобразително изкуство се изразява в използване на творческия потенциал на индивида чрез изобразителна дейност и общуване с произведения на изобразителното изкуство.

#### 3. Място и роля на обучението по Изобразително изкуство съотнесено към Държавните образователни изисквания (ДОИ).

ДОИ по Изобразително изкуство не са ограничителна рамка, а основа за творческо прилагане на учебната програма, в зависимост от условията на природната и социално-културната среда. ДОИ са конструкция на учебното съдържание, върху която учителят изгражда конкретен модел на учебен процес с варианти според използваните методи и методически подходи.

#### 4. Знания, умения и отношения.

Учебното съдържание по Изобразително изкуство включва система от знания, умения и отношения, която се различава съществено от системите на предметите в другите културно-образователни области.

Понятийният апарат по предмета Изобразително изкуство не се "отработва" в определен час и не се изчерпва в даден клас, етап или степен. Общото с останалите предмети е прагматичната основа на неговото усвояване.

Практическите умения имат подчертано предимство в обучението по Изобразително изкуство. В тях се отразява същността на този учебен предмет.

В една практическа задача се съсредоточават психологически и теоретико-практически проблеми на обучението по Изобразително изкуство. В този смисъл практическите задачи представляват най-малките, основни единици на учебния процес по Изобразително изкуство.

Отношенията са свързани повече с формиране на определени качества на личността. Още от най-ранна възраст учениците проявяват социално-ангажирано

отношение към проблемите на околната среда. Важна съставка на отношения са възможностите за социален диалог чрез средствата на визуалната информация и комуникация. Безспорно, най-съществена част на отношенията е приобщаването на учениците към национални и общочовешки ценности, към изобразителното изкуство и народното творчество.

## **II. Цели**

Обучението по Изобразително изкуство в първи клас си поставя следните главни цели:

- Начално усвояване на основните изобразителни средства.
- Изразяване чрез образи на собствени мисли, чувства и отношения.
- Развиване и обогатяване на зрителното възприятие, представи, въображение и фантазия.
- Участие във форми на визуална комуникация.
- Емоционално общуване с произведения на изобразителното изкуство.
- Съпричастие към локални и глобални проблеми на околната среда : екологична защита, права на детето, национални и световни хуманитарни стойности.

## **III. Очаквани резултати от обучението по Изобразително изкуство в първи клас**

В първи клас се поставя началото на обучението по Изобразително изкуство. Макар и най-отдалечен във времето на изходното равнище, определено в ДОО, този клас има решаващо значение за началния етап.

Ядрата и стандартите на учебното съдържание по Изобразително изкуство за първи клас засягат проблеми на възприемане на действителността, възприемане на изкуството и изобразителна дейност.

Очакваните резултати от обучението по Изобразително изкуство са съвкупност от приложените знания и умения в целогодишната учебна работа, отразени в количествено и качествено отношение. Резултатите трябва да отразяват знания и умения за:

- разграничаване на реалност от фантазия;
- разграничаване на природна от архитектурна среда;
- изразяване на емоционално настроение и собствено отношение към проблемите на околната среда;
- владене на основни изобразителни средства, материали и техники;
- участие във визуален диалог;
- емоционално възприемане на произведения от изобразителното изкуство и народното творчество.

## IV. Учебно съдържание

Учебното съдържание е представено в обща за всички учебни предмети таблица, в която отделните колони имат следната особеност за Изобразително изкуство:

1. Ядра на учебното съдържание. Те са обобщени заглавия по група проблеми : естетическото възприятие, творчество и отношение, обект и среда, обект и образ, зрител и творба и др.

2. Стандарти на учебното съдържание. За разлика от другите учебни предмети тук стандартите са израз на резултати през целия начален етап /I-IV кл./, а не само при завършване на четвърти клас. Очакваните резултати за даден клас са общи за всички стандарти на съответното ядро. /колона 3/.

3. Очаквани резултати по основни учебни проблеми и задачи. Учебното съдържание по Изобразително изкуство е разпределено не по теми, а по учебни проблеми и задачи. Това гарантира правото на учителя сам да определя конкретното съдържание на урочната работа, включително нейното тематично съдържание, съобразно особеностите на околната среда - природна и социална.

4. Ключови понятия и знания на практическа основа. Те интерпретират особеностите на понятийния апарат по Изобразително изкуство. Ключовите понятия не са “нови” в прекия смисъл на тази дума, те не са типични за целите на учебния предмет. Освен че се усвояват на практическа (сетивна) основа и чрез изобразителна дейност, понятията и знанията са пропедевтични (подготвителни) за следващия прогимназиален етап

5. Контекст и дейности. “Контекст” включва конкретни начини за осъществяване на съответни дейности. В тази колона са отразени и някои специфични организационни форми на участие в изобразителна дейност или формиране на определено отношение.

6. Възможности за междупредметни връзки. Тази колона има изключително значение за организацията и резултатите на целия учебен процес по Изобразително изкуство, особено в прилагането на нови структури на учебното съдържание и методически подходи.

1	2	3	4	5	6
Ядра на учебното съдържание	Стандарти за учебното съдържание	Очаквани резултати по основни учебни проблеми и задачи	Ключови понятия и знания на практическа основа	Контекст и дейности	Възможности за междупредметни връзки
Ядро №1 <b>ОБЕКТ И СРЕДА</b>	<p><b>Стандарт №1</b> <b>Ученикът:</b> Наблюдава и разграничава природната от архитектурната среда</p> <p><b>Стандарт №2</b> <b>Ученикът:</b> Възприема и анализира визуални особености на обекти и явления от заобикалящата среда</p> <p><b>Стандарт №3</b> <b>Ученикът:</b> Разбира основните връзки между обект и среда в реални и фантазни ситуации</p> <p><b>Стандарт №4</b> <b>Ученикът:</b> Изразява емоционално-естетическо отношение към възприеманите обекти и явления от околната среда.</p>	<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва и визуализира основни елементи на средата</li> <li>• Описва и визуализира типични особености на дадена среда от реалния и фантазияния свят</li> <li>• Описва и визуализира общи впечатления и представи за реални и фантазни ситуации</li> <li>• Реагира спонтанно при наблюдение на обекти и явления в природата и в обществото</li> </ul>	<p><b>ПРИРОДА</b> <b>растения</b> <b>животни</b> <b>ЧОВЕК</b></p> <p><b>Архитектурна среда (улица, къщи)</b> <b>ЗЕМЯ</b> <b>НЕБЕ</b> <b>ВЪЗДУХ</b> <b>СУША</b> <b>ВОДА</b> <b>КОСМОС</b> <b>РЕАЛНИ</b> <b>ОБЕКТИ</b> <b>СЛУЧКА</b></p> <p>Реални и фантазни герои (участници) и действия</p> <p><b>МИМИКА</b> (гримаса)</p> <p><b>ЖЕСТ</b> (поза) <b>ДОБРО – ЗЛО</b> <b>ОДОБРЕНИЕ –</b> <b>ОТРИЦАНИЕ</b></p>	<p><b>На ученика трябва да се даде възможност да:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Извършва наблюдения в околната среда и предава устно впечатленията си от нея.</li> <li>2.Прави скици по натура</li> <li>3.Обединява словесни и визуални понятия – съставя картинен речник.</li> <li>4.Изобразява момент от ситуация или разказва за нея в няколко последователни рисунки(без текст) - <i>разказ в рисунки.</i></li> <li>5.Изразява емоционалното си настроение и отношение към обект/явление чрез: <ul style="list-style-type: none"> <li>- устна реч;</li> <li>- мимика, жест, действия (ролеви игри);</li> <li>- зрителни образи.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Български език и литература</b> Илюстриране на текстове <b>Математика</b> Геометрични линии и фигури <b>Роден край</b> Жива и нежива природа; социална среда <b>Музика</b> Ритъм; рисуване по асоциации <b>Домашен бит и техника</b> Работа с различни материали; конструиране; приложна дейност <b>Физическа култура и спорт</b> Движения и ритъм.</p>

1	2	3	4	5	6
Ядра на учебното съдържание	Стандарти за учебното съдържание	Очаквани резултати по основни учебни проблеми и задачи	Ключови понятия и знания на практическа основа	Контекст и дейности	Възможности за междупредметни връзки
<p><b>Ядро №2</b></p> <p><b>ОБЕКТ И ОБРАЗ</b></p>	<p>Стандарт №1 <b>Ученикът:</b> Създава реални и фантазни образи по наблюдение, памет, впечатление и въображение.</p> <p>Стандарт №2 <b>Ученикът:</b> Формира обобщена представа за най-важните визуални особености на обекти: форма,цвет,обща пропорция.</p> <p>Стандарт №3 <b>Ученикът:</b> Изгражда зрителни образи по асоциации от литературни произведения.</p> <p>Стандарт №4 <b>Ученикът:</b> Проявява избирателно отношение към изобразяване на различни обекти и ситуации.</p>	<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Използва за източници на реални и фантазни образи: <ul style="list-style-type: none"> <li>околната среда;</li> <li>разнообразни нагледни материали ;</li> <li>слово - устно и писмено;</li> <li>музикални произведения;</li> <li>асоциации.</li> </ul> </li> <li>Създава различни по съдържание и вид фигуративни и нефигуративни изображения; орнаменти; илюстрации; знаци и символи.</li> <li>Осъществява изобразителна дейност чрез рисуване, апликиране, моделиране и художествено конструиране.</li> <li>Изгражда интуитивно условно изобразително пространство върху една линия; с поглед от горе или в друга структурна схема. .</li> <li>Отразява най-общо и с ниска степен на подражание отделни визуални особености на природни и изкуствени форми и среда.</li> <li>Проявява усет за ритъм, цвят и композиция.</li> </ul>	<p><b>Начални знания за:</b></p> <p>Реални и фантазни образи Форма Цвят Пространство Украса Ритъм Композиция Илюстрация Изобразителна дейност - видове</p>	<p><b>На ученика трябва да се даде възможност да:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Работи индивидуално и в група.</li> <li>Избира самостоятелно изразни средства.</li> <li>Изразява импулсивно общото си впечатление и настроение от форми и цветове.</li> <li>Изобразява случки от своята среда и тази на възрастните, свързани с проблеми на гражданското образование.</li> <li>Изказва свободно лично мнение за резултатите от своята и на другите изобразителна дейност.</li> </ol>	<p><b>Български език и литература</b> Илюстриране на текстове <b>Математика</b> Геометрични линии и фигури <b>Роден край</b> Жива и нежива природа; социална среда <b>Музика</b> Ритъм; рисуване по асоциации <b>Домашен бит и техника</b> Работа с различни материали; конструиране; приложна дейност <b>Физическа култура и спорт</b> Движения и ритъм</p>

1	2	3	4	5	6
Ядра на учебното съдържание	Стандарти за учебното съдържание	Очаквани резултати по основни учебни проблеми и задачи	Ключови понятия и знания на практическа основа	Контекст и дейности	Възможности за междупредметни връзки
<p><b>Ядро №3</b></p> <p><b>ЗРИТЕЛ И ТВОРБА</b></p>	<p><b>Стандарт №1</b> <b>Ученикът:</b> Разкрива най-общо съдържанието на произведение от изобразителното изкуство</p> <p><b>Стандарт №2</b> <b>Ученикът:</b> Описва своите впечатления от възприеманите художествени произведения</p> <p><b>Стандарт №3</b> <b>Ученикът:</b> Разграничава произведения от изобразителното изкуство по вид и жанр</p> <p><b>Стандарт №4</b> <b>Ученикът:</b> Споделя емоционалното си отношение при възприемане на художествена творба</p>	<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовава елементи на изображението.</li> <li>• Познава някои видове и жанрове от изобразителното изкуство.</li> <li>• Ориентира се и определя изразни средства, материали и техники на изпълнение.</li> </ul>	<p><b>КАРТИНА</b> <b>СТАТУЯ</b> <b>УКРАСА</b> <b>ПЕЙЗАЖ</b> <b>ПОРТРЕТ</b> <b>НАТЮРМОРТ</b> <b>ЦВЕТОВЕ</b> <b>МАТЕРИАЛИ</b> (бон, глина, камък, дърво, метал, плат, хартия)</p>	<p><b>На ученика трябва да се даде възможност да:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разглежда произведения, в оригинал или репродукции: илюстрации на детска художествена литература, портрети, комикси, играчки, детски анимационни филми, електронни игри.</li> <li>2. Разпознава архитектурни и скулптурни паметници от околната среда.</li> <li>3. Представа устно или в скици впечатленията си от разглеждани произведения.</li> </ol>	<p><b>Български език и литература</b> Илюстриране на текстове <b>Математика</b> Геометрични линии и фигури <b>Роден край</b> Жива и нежива природа; социална среда <b>Музика</b> Ритъм; рисуване по асоциации <b>Домашен бит и техника</b> Работа с различни материали; конструиране; приложна дейност <b>Физическа култура и спорт</b> Движения и ритъм</p>

1	2	3	4	5	6
Ядра на учебното съдържание	Стандарти за учебното съдържание	Очаквани резултати за основни учебни проблеми и задачи	Ключови понятия и знания на практическа основа	Контекст и дейности	Възможности за междупредметни връзки
<p><u>Ядро №4:</u></p> <p><b>ВИЗУАЛНА КОМУНИКАЦИЯ</b></p>	<p><b>Стандарт №1</b>  <b>Ученикът:</b>          Усвоява основни понятия, свързани със съвременни средства за визуална информация и комуникация</p> <p><b>Стандарт №2</b>  <b>Ученикът:</b>          Може да се ориентира в разнообразието на визуални средства за информация и комуникация</p> <p><b>Стандарт №3</b>  <b>Ученикът:</b>          Познава най-общите правила за използване на визуална информация в заобикалящата среда</p>	<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Различава знаци за визуална информация и комуникация от останалите изображения.</li> <li>Разбира най-общо мястото и значението на визуални знаци в определена природна и социална среда.</li> <li>Създава свои визуални знаци за реална или въображаема среда.</li> </ul>	<p><b>ВИЗУАЛЕН ЗНАК</b></p> <p><b>ПЪТЕН ЗНАК</b></p> <p><b>СЪОБЩЕНИЕ</b></p> <p><b>ЗАБРАНА</b></p> <p><b>РАЗРЕШЕНИЕ</b></p> <p><b>УКАЗАНИЕ</b></p>	<p><b>На ученика трябва да се даде възможност да:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Участва лично или като зрител в масови прояви, оформени с визуални средства - детски, училищни, народни и национални празници и тържества.</li> <li>Изразява устно и в рисунки впечатленията си от общото използване - неизползване, спазване-неспазване на знаци за визуална информация и комуникация.</li> <li>Обсъжда в група визуалните особености на пътните знаци и рисунки, свързани с необходимостта от тяхното стриктно съблюдаване.</li> </ol>	<p><b>Български език и литература</b>          Илюстриране на текстове  <b>Математика</b>          Геометрични линии и фигури  <b>Роден край</b>          Жива и нежива природа;          социална среда  <b>Музика</b>          Ритъм; рисуване по асоциации  <b>Домашен бит и техника</b>          Работа с различни материали;          конструиране;          приложна дейност  <b>Физическа култура и спорт</b>          Движения и ритъм</p>

1	2	3	4	5	6
Ядра на учебното съдържание	Стандарти за учебното съдържание	Очаквани резултати по основни учебни проблеми и задачи	Ключови понятия и знания на практическа основа	Контекст и дейности	Възможности за междупредметни връзки
<p><u>Ядро №5:</u></p> <p><b>МАТЕРИАЛИ И ТЕХНИКИ</b></p>	<p><b>Стандарт №1</b>  <u>Ученикът:</u>            Разбира най-общо връзката между материал и техники.</p> <p><b>Стандарт №2</b>  <u>Ученикът:</u>            Работи самостоятелно и в група, като използва определени материали и техники.</p>	<p><u>Ученикът трябва да:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовава цветовете в една кутия ученически бои.</li> <li>• Познава разнообразни материали и техники за рисуване, апликиране, моделиране и конструиране.</li> <li>• Използва пособия за работа с дадени изобразителни материали.</li> </ul>	<p><b>БОЯ</b>  <b>ПАЛИТРА</b>  <b>ЧЕТКА–обла и плоска</b>  <b>ЦВЕТОВЕ:</b> жълт, червен, оранжев, син, светлосин, зелен, светлозелен, виолетов, кафяв, черен, бял  <b>ВОДНИ БОИ</b>  <b>АПЛИКАЦИЯ</b>  <b>МОЛИВИ – черни и цветни</b>  <b>ПАСТЕЛ – сух и маслен</b>  <b>МОДЕЛИРАНЕ – пластилин, глина</b>  <b>КОНСТРУИРАНЕ</b>  <b>СМЕСЕНА ТЕХНИКА</b>  <b>ФУЛМАСТРИ – черен и цветни</b></p>	<p><u>На ученика трябва да се даде възможност да:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прилага самостоятелно и по усет еднородни и смесени материали и техники за рисуване, апликиране, моделиране, конструиране.</li> <li>2. Осъзнава своето участие в група, при работа със съответни изобразителни материали и техники, за постигане на крайния резултат.</li> <li>3. Открива особеностите на използвани материали и техники в ученически и други произведения и изразява собствено мнение за тях.</li> <li>4. Изпълнява упражнения за усвояване на изобразителни материали и техники при работа върху плоскост и в пространството.</li> </ol>	<p><b>Български език и литература</b>            Илюстриране на текстове  <b>Математика</b>            Геометрични линии и фигури  <b>Роден край</b>            Жива и нежива природа; социална среда  <b>Музика</b>            Ритъм; рисуване по асоциации  <b>Домашен бит и техника</b>            Работа с различни материали; конструиране; приложна дейност  <b>Физическа култура и спорт</b>            Движения и ритъм</p>

## V. Оценяване – специфични методи и форми.

Оценяването по Изобразително изкуство има **дидактически и естетически** показатели.

**Дидактическите показатели** се отнасят до изпълнението на поставените учебни задачи в количествено и формално дидактическо отношение.

Например: *Какъв е броят на изпълнените от ученика или групата ученици задачи?*

**Естетическите показатели** отразяват качествените характеристики на резултатите от детската изобразителна дейност както в учебен, така и в не учебен аспект. Например: *Една рисунка на ученик от I клас може да не отговаря стриктно на изискванията в учебната задача, но да е изпълнена с присъщата детска експресивност и оригиналност. В такъв случай “коефициентът за качество” би трябвало да се отрази в положителен смисъл на оценката.*

Общо оценката по Изобразително изкуство е **комплексна** (съдържа дидактически и естетически показатели) с приоритет на естетическите показатели.

Оценяването на резултатите от обучението по Изобразително изкуство се включва в годишната словесна оценка, обща за всички учебни предмети.

**Основен принцип** на оценяването по Изобразително изкуство е *развитието* на общите изобразителни способности според приетите етапи в теорията на детската изобразителна дейност.

**При всички случаи оценяването е поощрително, в полза на ученика. То отразява желанието и интереса на ученика към участие в часовете по Изобразително изкуство и стремежа му да развива собствените си изобразителни способности, творческо мислене и въображение.**

## VI. Методически указания.

**При изпълнение на учебната програма по Изобразително изкуство е необходимо да се имат пред вид някои основни положения:**

1. Учебното съдържание не е годишно разпределение; ядрата не са раздели; стандартите не са теми. От това следва, че учебната програма е изходен материал, основа за педагогическо творчество на учителя. **В зависимост от конкретните условия на работа, учителят самостоятелно определя съдържанието, последователността, методите и организацията на уроците по Изобразително изкуство, като се съобразява с Държавните образователни изисквания за учебно съдържание.**

2. В началния етап се придава важно значение на *междупредметните връзки*. За обучението по Изобразително изкуство това е ключов проблем от изключително значение за успешна учебна работа. Същността на зрителното възприятие и на изобразителната дейност свързва този предмет с обучението по Роден край и Български език и литература, а работата с изобразителни материали и техники – с обучението по Домашен бит и техника. В началния етап няма учебен предмет, с който Изобразителното изкуство да не се намира в преки или косвени междупредметни връзки. Засилените междупредметни връзки и нарастващото влияние на факторите на околната среда дават

възможност в обучението по изобразително изкуство да се използва организационната форма **Образователен проект** с интегрално – ситуационно съдържание.

Възможностите за междупредметни връзки се отнасят до цялото учебно съдържание, затова те се повтарят във всички ядра. В отделните ядра акцентът на интеграция се поставя в зависимост от конкретните учебни проблеми и дейности.

Например: *Обекти от живата и неживата природа, изучавани по Роден край, се възприемат и изобразяват в ядра № 1 (Обект и среда) и №2 (Обект и образ), а в ядро №5 (Материали и техники) те са повод за нефигурални упражнения от съчетания на линии и петна.*

3. В текста на програмата са употребени понятия и термини с по-широко значение, затова трябва то да се конкретизира във връзка с обучението по Изобразително изкуство:

□ Ученикът **описва** – устно или писмено се отговаря на въпроса “Какво виждам?” Назовават се обектите, определя се средата, движения, състояния.

Например: *Виждам (в действителността или в картината) дървета, къщи, улица, небе, слънце, хора, които вървят, птици, които летят.*

□ Ученикът **визуализира** – дава се устно или писмено отговор на въпроса “Как изглежда това, което виждам или което си представям?”, т.е. става дума за зрителни представи на обекти, пространство, явления от реалния и фантазия свят.

Например: *Дървото, което виждам, е елха. Тя има триъгълна форма.*

*Короната му е тъмнозелена, а стеблото е кафяво. Дървото се намира в ляво от къщата.*

□ Ученикът **изобразява** – предава форма на зрителните си представи за това, което вижда или фантазира, с определени изобразителни материали и техники за: рисуване, апликиране, моделиране и конструиране.

4. В програмата често се споменава, че *на ученика трябва да се даде възможност* свободно да изразява мнения, отношения, да работи по свое предпочитание с едни или други материали и техники, да избира елементите на изображението и тяхното разполагане върху листа или в пространството. Това не означава да се лиши учебната работа по Изобразително изкуство от необходимата **педагогическа принуда** като средство за постигане **развитие** на изобразителните знания и умения и формиране на естетическо отношение към околната среда.

5. Резултатите от обучението по Изобразително изкуство могат да бъдат проверявани и оценявани чрез различни традиционни и модерни методи и форми: индивидуални и общи корекции, обсъждане на резултати от учебната дейност, контролни задачи, тест и др.