

Учебна програма по литература за XI клас – задължителна подготовка

| Колона 1                                 | Колона 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Колона 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Колона 4                                                                                                                                                                                                                                                     | Колона 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Колона 6                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ядра на учебно съдържание                | Очаквани резултати на ниво учебна програма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Очаквани резултати по теми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Основни нови понятия (по теми)                                                                                                                                                                                                                               | Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Възможности за междупредметни връзки                                                                                                           |
| Ядро 1:<br>Социо-културни компетентности | <p>Стандарт 5:</p> <p>Притежава диференцирани знания за своята национална и културна идентичност.</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познава факторите, определящи своеобразието на националния културен модел – историческа съдба, национален характер.</li> <li>2. Разграничава периодите в историческото развитие на България и свързаните с тях културно-исторически периоди, като отчита факторите, определящи своеобразието и многообразието на всеки етап.</li> <li>3. Разбира приноса на българската литература за изграждане на националната идентичност, националното самосъзнание и националните идеали, валидни за всяко време.</li> </ol> | <p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да осмислят националните идеали, намерили отражение в литературата – борбата за национално освобождение и обединение.</li> <li>2. Да разбират ролята на литературата за формирането на националните ценности.</li> <li>3. Да диференцират аспектите на националното: – патетични аспекти (националния език, националното пространство, националната идея, националния пантеон на героите); – негативни аспекти (робското примирение и байганювщината).</li> <li>4. Да осмислят появата и развитието на нови тенденции в националната ни литература в контекста на исторически променящия се социокултурен модел (растяща социална диференциация, в която творците търсят своето място).</li> </ol> | <p>национален идеал, национална идентичност, национално самосъзнание, национални митове</p>                                                                                                                                                                  | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да откриват в съдържанието на изучаваните творби различните аспекти и образи на националното и да коментират как те допринасят за изграждане на българската нация.</li> <li>2. Да коментират актуалността и валидността на основните национални идеи, както и преосмислянето им в хода на литературния процес.</li> <li>3. Да коментират актуалността и валидността на основните национални идеи и тяхното преосмисляне както в социокултурния контекст на възникването им, така и в социокултурния контекст на нашето време.</li> </ol> | <p>В съпоставка с изученото по история да се изгради по-пълна представа за формирането и развитието на българската национална идентичност.</p> |
| Ядро 2:<br>Литературни компетентности    | <p>Стандарт 1:</p> <p>Притежава системни знания за строежа и функционирането на художествената творба, умее свободно да навлиза в изучаваните произведения и си служи непротиворечиво със специфична литературоведска терминология.</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отчита обществените и културните функции на художествената литература.</li> <li>2. Открива смисловите и комуникативните аспекти на литературната творба.</li> <li>3. Разбира основните проблеми от поетиката на литературната творба.</li> </ol>                                                                                                                                | <p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разбират: – спецификата на естетическия и обществения характер на литературата; – основни естетически категории; – ролята на литературата за естетическото усвояване на българската действителност.</li> <li>2. Да отчитат ролята на следните смислови и комуникативни аспекти на литературната творба: – проблема за художествената условност; – знаковия характер на литературата; – художествената комуникация; – отношението автор – герой – читател.</li> <li>3. Да разбират някои основни понятия на поетиката:</li> </ol>                                                                                                                                                                | <p>естетически категории, прекрасно, трагично, комично, хумор, сатира, ирония, сарказъм, художествена комуникация, автор – герой – читател, жанр, разказ, повест, елегия, ода, балада, фейлетон, памфлет, пътепис, лирическа миниатюра, поетически език,</p> | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят със същността и съдържанието на литературоведските понятия и общите характеристики на литературата като изкуство.</li> <li>2. Да анализират и откриват основните аспекти на литературната творба: идейно-художествено внушение, теми, мотиви, композиция, образи на героите, художествен език.</li> <li>3. Да осмислят ролята на поетическия език и стихосложението за формиране на художествения смисъл и въздействие.</li> </ol>                                                                                       |                                                                                                                                                |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>– жанр;<br/>– текстови структури и структурни елементи на художествената творба;<br/>– поетически език на художествената творба</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>художествен характер,<br/>лирически аз,<br/>художествен тип,<br/>тропи и фигури</p>                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                          |
| <p>Ядро 2:<br/>Литературни компетентности</p> | <p>Стандарт 4:<br/>Познава развитието на българската литература като част от европейския литературен процес и националната обществена и културна история (според програмата за учебно съдържание на първо равнище).<br/>Очаквани резултати<br/>Ученикът познава:<br/>1. Българската литература до Освобождението, представена със следните автори и творби:<br/>1.1. Христо Ботев<br/>Лирика:<br/>„Майце си“, „Към брата си“, „Делба“, „До моето първо либе“, „Елегия“, „Борба“, „Моята молитва“, „Хайдутин“, „На прощаване“, „Хаджи Димитър“, „Обесването на Васил Левски“<br/>Публицистика:<br/>„Политическа зима“, „Смешен плач“<br/>1.2. Иван Вазов<br/>Лирика:<br/>„Пряпорец и гусла“, „Тъгите на България“<br/>2. Българската литература от Освобождението до края на XIX в.<br/>2.1. Иван Вазов<br/>Лирика:<br/>„Епопея на забравените“, „Практическият човек“, „Средство да нямаш врагове“, „Двадесетий век“, „Линее нашто поколение“, „Сливница“, „При Рилския манастир“, „Към природата“, „Елате ни вижте“<br/>Проза:<br/>„Чичовци“, „Под игото“, „Дядо Йоцо гледа“,</p> | <p>Учениците трябва:<br/>1. Да разбират развитието на българската литература в периода на националноосвободителните борби:<br/>1.1. Художествени и обществени задачи на литературата от високото българско възраждане.<br/>1.2. Проявление на:<br/>– идеи от просвещението и романтизма в литературата на Българското възраждане;<br/>– националния идеал;<br/>– стремежа към утвърждаване на националната идентичност;<br/>– стремежа за приобщаване към европейските и общочовешките ценности и култура.<br/>2. Да разбират развитието на българската литература в периода от Освобождението до края на XIX век:<br/>2.1. Развитие на идеята за националното (национален идеал, национален език, национален характер, национална история, държава);<br/>2.2. Проблематизиране на представите за родното (възрожденски идеали – идеали на следосвободенското време):<br/>– сатира на отрицателните страни на националния характер;<br/>– българинът и другите.</p> | <p>литературна история,<br/>литературен процес,<br/>литературно направление,<br/>литературна школа,<br/>социален реализъм,<br/>модерно съзнание,<br/>индивидуализъм,<br/>символизъм</p> | <p>На учениците трябва да се даде възможност:<br/>1. Да се запознаят с основните произведения на българската литература и да коментират главните културно-исторически и художествени проблеми, разработвани от тях.<br/>2. Да проследят разволя на литературния процес.<br/>3. Да изясняват литературните явления в съпоставка на автори и произведения от българската и европейската литература.<br/>4. Да разширят, задълбочат и надграждат знанията си чрез детайлизиране.<br/>5. Да изясняват съотношението риторика – стилистика в поезията на Иван Вазов.<br/>6. Да разглеждат Вазовата поетиката в съпоставителен план с поетика на Ботев.</p> | <p>Да осъзнават взаимовръзката между историческите събития и литературния процес, между националната идеология и темите и проблемите в литературата.</p> |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | <p>„Пейзаж“, „Тъмен герой“, „Кандидат за хамама“</p> <p>2.2. Алеко Константинов</p> <p>Фейлетони:</p> <p>„Страст“, „Честита Нова година“, „По изборите в Свищов“, „Сеятели на рабски чувства“, „Разни хора, разни идеали“.</p> <p>„Бай Ганю“</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>3. Развитие на поетическия език:</p> <p>– от фолклорната поетика към поетиката на европейската и световната литература;</p> <p>– развитие на жанровата система.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                  |
| <p>Ядро 2:</p> <p>Литературни компетентности</p> | <p>Стандарт 4:</p> <p>Познава развитието на българската литература като част от европейския литературен процес и националната обществена и културна история (според програмата за учебно съдържание на първо равнище).</p> <p>Очаквани резултати: Ученикът познава:</p> <p>3. Тенденциите в развитието на българската литература от началото на XX век до Първата световна война</p> <p>3.1. Национална литературна традиция и естетически индивидуализъм</p> <p>Кръгът „Мисъл“</p> <p>3.1. Пенчо Славейков</p> <p>„Олаф ван Гелдерн“, „Епически песни“, „Псалом на поета“, „Сън за щастие“</p> <p>3.2. Пейо Яворов</p> <p>Лирика: „На нивата“, „Заточеници“, „Арменци“, „Хайдушки песни“, „Ще бъдеш в бяло“, „Две хубави очи“, „Стон“, „Калиопа“, „Сенки“, „Песен на песента ми“, „Градушка“, „Нощ“, „Песента на човека“, „Към върха“, „Маска“, „Две души“</p> <p>Драма: „В полите на Витоша“</p> <p>4. Духовни и социални аспекти на общностното живеене, отразени в литературата</p> <p>4.1. Елин Пелин</p> <p>Разкази: „Ветрената мелница“, „Мечтатели“, „Косачи“, „Край воденицата“, „Задушница“, „На оня свят“, „Андрешко“, „Престъпление“, „Напаст божия“</p> | <p>Учениците трябва:</p> <p>4. Да разберат предпоставките, които налагат деленето на българското културно и литературно пространство от началото на XX век до Първата световна война:</p> <p>4.1. Естетическият конфликт „стари и млади“;</p> <p>4.2. Нов поглед към проблема за националното;</p> <p>4.3. Личността и универсалните ценности.</p> <p>5. Проблематизиране на представите:</p> <p>5.1. За националното;</p> <p>5.2. За родовото;</p> <p>5.3. За социалното;</p> <p>5.4. За личностното и универсалното.</p> <p>6. Развитие на поетическия език:</p> <p>6.1. Възникване на модернистичен и символистичен изказ;</p> <p>6.2. Развитие на жанровата система.</p> |  | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да коментират аспектите на българския литературен процес в съпоставка с европейските литературни направления и школи.</p> <p>2. Да проследяват литературния процес в стремежа към догонване на европейското развитие.</p> <p>3. Да разбират преминаването от фолклорните мотиви към проблемите, поставени от историята, и към диференцирано изразяване на индивидуалния свят на личността.</p> <p>4. Да разглеждат поетиката на символизма в съпоставителен план с поезията от началото на XX век.</p> <p>5. Да изясняват промените в жанра разказ в съпоставка между разказа на Иван Вазов и разказа на Елин Пелин.</p> | <p>Осъществява връзка между проблемите, открити в литературните творби и философските аспекти на познанието.</p> |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                          | <p>Повести: „Гераците“</p> <p>Сборник разкази „Под манастирската лоза“</p> <p>5. Символизъм</p> <p>5.1. Лирика – поет по избор</p> <p>5.2. Димчо Дебелянов – „Пловдив“, „Станси“, „Черна песен“, „Спи градът“, „Да се завърнеш...“, „Помниш ли, помниш ли...“, „Аз искам да те помня все така“, „Гора“, „Миг“, „Един убит“, „Сиротна песен“, „Тиха победа“, „Прииждат, връщат се“</p>                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                               |
| <p>Ядро 3:</p> <p>Социокултурна и литературна компетентност:</p> <p>общуване с художествената творба</p> | <p>Стандарт 1:</p> <p>Ситуира изучавана литературна творба в породилата я културна система и я анализира в съответствие с присъщата ѝ културна и художествена норма.</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <p>1. Разбира връзката между социокултурната ситуация и пораждането на литературната творба.</p> <p>2. Разбира вътрешната взаимовръзка между отделните автори и творби, оформящи целостта на литературния процес.</p> <p>3. Може да ситуира изучаваната творба в нейния социокултурен и художествен контекст.</p> | <p>Учениците трябва:</p> <p>1. Да разбират връзката между социокултурната ситуация и литературната творба:</p> <p>– времето поражда своите основни духовни проблеми;</p> <p>– литературата реагира по различен начин на тях, но винаги взема отношение.</p> <p>2. Разбират отношението между творбата и естетическия вкус на епохата.</p> | <p>социокултурна ситуация и литература, художествен контекст, художествена норма на епохата</p>        | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да проблематизират откритите в изучаваната творба идеи и да ги съотнасят с проблемите на социокултурната ситуация, породила произведението.</p> <p>2. Да съотнасят художествен текст или автор към съответен социокултурен и литературен контекст.</p> |                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                          | <p>Стандарт 2:</p> <p>Извлича художествения смисъл на конкретно литературно произведение във връзка с неговото място в творчеството на писателя, в развитието на школата или направлението и в общочовешки план.</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <p>1. Прави анализ на изучавана литературна творба.</p>                                                                                                                                                                                                               | <p>Учениците трябва:</p> <p>1. Да анализират художествена творба (художествени творби) с оглед на поставен проблем:</p> <p>– свързват структурните и тематичните особености на творбата с характерните за епохата художествени и естетически норми;</p> <p>– отчитат влиянието на индивидуалния стил.</p>                                 | <p>историческо развитие на жанровете, литературно направление, поколение, школа, индивидуален стил</p> | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да откриват в проблематиката на разглежданата творба характерните за епохата хуманитарни проблеми.</p> <p>2. Да отнасят откритите в художествената творба проблеми към проблемите на нашето време.</p>                                                 | <p>Прилага усвоените теоретични знания по етика и естетика при интерпретацията на конкретните литературни произведения.</p> <p>Обвързва изясняването на изведените в литературната творба</p> |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                     | <p>2. Посочва връзката между открития художествен смисъл на творбата и основните хуманитарни проблеми в творчеството на автора и проблемите на българското общество в различни етапи от неговото развитие.</p> <p>3. Посочва трайните общочовешки ценности, проблематизирани в творбата.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | проблеми с основни етични и естетически категории.                                                                              |
| <p>Ядро 3:<br/>Социо-културна и литературна компетентност:<br/>общуване с художествената творба</p> | <p>Стандарт 3:<br/>Извършва самостоятелен подбор на четива и използва популярни информационни източници за книжовната продукция. Мотивира индивидуалния си читателски избор, като посочва актуалната за него проблематика и съдържание, увлекателност на сюжета, рецептивни нагласи по отношение на различия жанрове, автори и пр.<br/>Очаквани резултати<br/>Ученикът:<br/>1. Умее да намира информация за книжовната продукция в традиционните и електронните средства за информация.<br/>2. Умее да подбере четиво според индивидуалните си предпочитания.<br/>3. Може да мотивира читателския си избор, като посочи предпочитания към проблематика и съдържание на творбата, увлекателност на сюжета, очаквания за въздействие по отношение на различни жанрове, автори и пр.</p> | <p>Учениците трябва:<br/>1. Да умеят да търсят информация за книжовната продукция.<br/>2. Да подбират четива, съгласно предпочитанията си, следвайки читателския си опит и информацията, която получават от името на автора, жанра на произведението, издателската поредица, анотацията, оформлението, отделни пасажии от произведението, литературните обзори и критики и т. н.<br/>3. Да обосновават читателските си предпочитания, като обръщат внимание на отделни аспекти от съдържанието и строежа на предпочитаните литературни произведения.</p> | книжовна продукция, информационни източници | <p>На учениците трябва да се даде възможност:<br/>1. Да контактуват постоянно с популярни източници на информация за книжовната продукция (традиционни и електронни);<br/>2. Да избират самостоятелно четива и да получават консултации за това от учителя или от други специалисти.<br/>3. Да разговарят по проблеми, засегнати в книги, които са чели по самостоятелен избор, и да мотивират читателските си предпочитания.</p> | Прилагат знанията и уменията си, получени в часовете по информационни технологии, за работа с електронни средства за информация |
|                                                                                                     | <p>Стандарт 4:<br/>Открива и коментира връзката между художествения смисъл на литературното произведение и житейските проблеми, които стоят пред личността.<br/>Очаквани резултати<br/>Ученикът:<br/>1. Открива в изучаваните произведения онези общи хуманитарни принципи, които са</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Учениците трябва:<br/>1. Да разбират диалога на читателя с творбата, литературния герой и автора.<br/>2. Да разбират спецификата на художественото въздействие като особен вид естетически опит, подлагащ на проверка хуманитарната култура на личността.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | асоциация, имитация, игра, катарзис, ирония | <p>На учениците трябва да се даде възможност:<br/>1. Да откриват актуална проблематика в изучаваните творби и да я съпоставят с образци на съвременната култура.<br/>2. Да дискутират по хуманитарни въпроси, свързани с откритите в произведението обществени и човешки проблеми.</p>                                                                                                                                            |                                                                                                                                 |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                           | <p>валидни и до днес, независимо от промените в историческото развитие на обществото.</p> <p>2. Формулира съществените хуманитарни проблеми, стоящи пред съвременните общества и индивиди, и свързва тези проблеми с трайните ценности, открити в анализирания творби.</p>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <p>Ядро 4:<br/>Социо-културна и литературна компетентност: създаване на изказвания и писмени текстове</p> | <p>Стандарт 5:<br/>Владее структурата на литературноинтерпретативното съчинение и на есето на литературна тема и изпълнява специфичен литературен тест за проверка на компетентности.<br/>Очаквани резултати<br/>Ученикът:<br/>– задълбочава знанията и развива уменията си за написване на литературноинтерпретативно съчинение и на аргументативно есе на литературна тема.</p> | <p>Учениците трябва да усвоят:</p> <p>1. Аргументативен тип текст – същност и структура<br/>– структурни компоненти, проблем, твърдение, аргументация;<br/>– аргументация чрез разсъждаване и интерпретация.</p> <p>2. Разновидности на текстовете от аргументативен тип<br/>– литературноинтерпретативното съчинение;<br/>– есето като текст с аргументация, базирана върху интерпретация на литературни творби.<br/>– есе на свободна тема.</p> <p>3. Техники за изграждане на есе и литературноинтерпретативно съчинение</p> | <p>цитат, позоваване, композиция, анализ, интерпретация, литературен обзор, рецензия, анотация</p> | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да анализират и да интерпретират изучаваните в клас литературни произведения.</p> <p>2. Да пишат литературноинтерпретативно съчинение или аргументативно есе по зададена литературна тема, като ученикът избира жанровата стратегия на текста си.</p> <p>3. Да анализират чужди литературни интерпретации и аргументативни есета на литературна тема и да създават план за свои по зададена тема.</p> <p>4. Да анализират допуснатите грешки.</p> |  |

Учебна програма по литература за XI клас – задължителноизбираема непрофилирана и задължителноизбираема профилирана подготовка

| Колона 1                                 | Колона 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Колона 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Колона 4                                                    | Колона 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Колона 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ядра на учебно съдържание                | Очаквани резултати на ниво учебна програма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Очаквани резултати по теми                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Основни нови понятия (по теми)                              | Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Възможности за междупредметни връзки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Ядро 1:<br>Социо-културни компетентности | <p>Стандарт 1:<br/>Коментира при анализ на литературна творба възлови хуманитарни проблеми, породени от нарушаването на универсалната ценностна система.<br/>Очаквани резултати<br/>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбира и коментира същността на основните конфликти в изучаваните произведения и техния хуманитарен смисъл.</li> <li>2. Съотнася конфликтите на национална, класова и др. основа към универсалните човешки ценности и тълкува тяхната валидност.</li> </ol> | <p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разбират, че художествените конфликти отразяват дилемите на времето.</li> <li>2. Да осмислят, че конфликтите в художествената творба често надхвърлят границите на епохата и придобиват универсален и общочовешки смисъл.</li> </ol> | конфликт,<br>универсална<br>ценност<br>основни<br>конфликти | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят със съдържанието на изучаваните творби и да коментират възловите нравствени конфликти в тях, извличайки характерните за епохата идеи за човека и обществото.</li> <li>2. Да откриват трайното и непреходното в литературата.</li> </ol> | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят със съдържанието на изучаваните творби и да коментират възловите нравствени конфликти в тях, извличайки характерните за епохата идеи за човека и обществото.</li> <li>2. Да откриват трайното и непреходното в литературата.</li> </ol> |
|                                          | <p>Стандарт 2:<br/>Анализира проблемите, възникнали при сблъсъка между различни човешки общности, или проблемите, възникнали при противопоставянето на човешката общност с универсалните ценности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разберат, че сблъсъците между човешките общности имат мирогледна и ценностна основа.</li> <li>2. Да придобият представа, че доброто и правилното на всяка общност често пъти противоречи на представите</li> </ol>                   | основни<br>конфликти                                        | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да анализират и коментират основните конфликти в литературата и да ги съпоставят със своя личен и човешки опит, както и с основните хуманитарни идеи на съвременността.</li> </ol>                                                                      | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да анализират и коментират основните конфликти в литературата и да ги съпоставят със</li> </ol>                                                                                                                                                         |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                        |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът разбира:</p> <p>1. Идейните и културните основания за сблъсъците между ценностните системи на различните човешки общности (етнически, национални, класови).</p> <p>2. Последиците от сблъсъка на ценностите, изповядвани от дадена човешка общност с универсалните ценности.</p>                                                                            | <p>на другата.</p> <p>3. Да осъзнаят, че при решаване на своите проблеми човешките общности често пъти възприемат ценностни ориентири, които са в дисхармония с универсалните:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– етническите и националните сблъсъци и нарушените универсални ценности;</li> <li>– класовите сблъсъци и нарушените универсални ценности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>своя личен и човешки опит, както и с основните хуманитарни идеи на съвременността.</p>                              |
|         | <p>Стандарт 4:</p> <p>Открива в развитието на българската литература различни фази от формирането на българската национална идентичност.</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <p>1. Разбира основните идеи на българската литература, свързани с изграждането на националната идентичност.</p> <p>2. Осмисля различните решения на проблема за националната и културна идентичност.</p> | <p>Учениците трябва:</p> <p>1. Да разбират основните идеи на българската литература за изграждане на национална и културна идентичност:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аспекти в осмислянето на темата за националното (език, пространство, история);</li> <li>– национален пантеон на героите;</li> <li>– мястото на българската култура в европейската.</li> </ul> <p>2. Да познава различните решения на проблема за националната и културната идентичност:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфика на националната идентичност и приобщаване към европейски и универсални ценности;</li> <li>– конфликтът „млади“ и „стари“;</li> <li>– проблемът „свое“ и „чуждо“.</li> </ul> | <p>нация, свое и чуждо, национална идея, образите на родното</p> | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да се запознаят с основните произведения на българската литература, където са изразени идеите за национална идентичност.</p> <p>2. Да проследят развитието на идеята за национална идентичност, национално самосъзнание и на националните идеали в изучаваните произведения.</p> | <p>В съпоставка с изученото по история да се затвърдят и разширят представите за българска национална идентичност.</p> |
| Ядро 2: | Стандарт 1:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Учениците трябва:</p> <p>1. Да разширят знанията за</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | персонажна система                                               | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                        |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Литературн и компетентности</p> | <p>Характеризира жанровата специфика и поетиката на изучените произведения. Характеризира персонажната система с оглед на различните функции, изпълнявани от героите в структурата на текста. Обяснява ролята на художествения език за цялостното художествено внушение. Разбира особеностите на различните видове стихосложение. Очаквани резултати<br/>Ученикът:<br/>1. Разбира особеностите на художествения език в анализирания произведение;<br/>2. Тълкува жанровата природа на изучаваното произведение;<br/>3. Разбира мястото на образите на героите в персонажната система.</p> | <p>естетическите и художествените проблеми на литературата:<br/>– естетически характер на литературата;<br/>– основни естетически категории;<br/>– сюжет и фабула;<br/>– композиция;<br/>– образи на героите;<br/>– език и стил на художественото произведение;<br/>– разликите в поетиката при художествените направления;<br/>– стихосложение.<br/>2. Да разширят знанията си за жанровата природа на произведенията и връзката им с жанровата система на българската литература.</p> | <p>памфлет, политическа сатира, мемоарна проза, идилия, мистификация, елегия, символистична поема</p> | <p>1. Да се запознаят с развитието на литературните жанрове в българската литература и да коментират влиянието на жанровата организация върху смисъла и въздействието на анализирания произведение.<br/>2. Да коментират особеностите на персонажната система и принципите за идентификация между герой и читател.<br/>3. Да анализират проявленията на художествения език в изучаваните произведения.</p> |  |
|                                    | <p>Стандарт 2:<br/>Познава основните характеристики на изучените литературни направления/школи и техните върхове художествени постижения. Очаквани резултати<br/>Ученикът:<br/>1. Познава спецификата на възрожденската поетика.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Учениците трябва:<br/>1. Да определят основните художествени принципи на възрожденската литература.<br/>2. Да познават развитието на жанровата система в творчеството на Вазов и поетиката на литературата до края на XIX в.<br/>3. Да обосновава реалистичното и сатиричното</p>                                                                                                                                                                                                    | <p>„млади“ и „стари“, естетически индивидуализъм, символизъм</p>                                      | <p>На учениците трябва да се даде възможност:<br/>1. Да се запознаят с най-важните особености на отделните направления и школи и да ги прилагат в анализа на изучаваните творби.</p>                                                                                                                                                                                                                       |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>2. Познава особеностите на различните модернистични поетики (кръгът „Мисъл“, символизъм).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>отношение към следосвобожденската действителност в белетристиката.</p> <p>4. Да познава поетическите езици на модерната естетика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кръгът „Мисъл“;</li> <li>– символизъм.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |
|  | <p>Стандарт 4:</p> <p>Познава историята на българската литература като част от общия европейски литературен процес и обществената и културна история на България (съгласно заложеното в програмата за второ равнище учебно съдържание).</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <p>1. Познава особеностите на българското литературно развитие като част от единния европейски процес, като освен авторите и произведенията от първо равнище познава:</p> <p>1.1. Христо Ботев „Гергьовден“, „В механата“, „Патриот“, „Странник“, „Пристанала“ Публицистика.</p> <p>1.2. Иван Вазов</p> <p>Лирика:</p> <p>„Векът“, „Апатията“, „Пустота“, „Отечество любезно“</p> | <p>Учениците трябва:</p> <p>1. Да познават основните характеристики на Българската литература в периода на национално-освободителните борби.</p> <p>2. Да познават процеса на развитие на жанровете в литературата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– от фолклорната поетика към поетиката на европейската и световната литература;</li> <li>– обогатяване и развитие на художествения език.</li> </ul> <p>3. Да отчитат ролята на мемоаристиката при изграждането на образа на миналото като нравствен коректив на следосвобожденската реалност.</p> <p>4. Да осмислят проблемите, възникващи от конфликта между възрожденски идеали и идеалите на следосвобожденската действителност:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реалистичен и критически поглед към новата реалност;</li> <li>– идеали и разочарование;</li> </ul> |  | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да се запознаят с основните произведения на българската литература и да коментират главните културно-исторически и художествени проблеми, разработвани от тях.</p> <p>2. Да проследят разволя на литературния процес.</p> <p>3. Да си изясняват литературните явления в съпоставка на автори и произведения от българската и европейската литература.</p> <p>4. Да разширят, задълбочат и надграждат знанията си чрез детайлизиране.</p> | <p>Да осъзнават взаимовръзката между историческите събития и литературния процес, между националната идеология и темите и проблемите в литературата.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>Проза:<br/> „Кардашев на лов“,<br/> „Травиата“<br/> „Немили-недраги“,<br/> Драма:<br/> „Хъшове“<br/> 1.3. Захари Стоянов<br/> „Записки по българските въстания“<br/> 1.4. Алеко Константинов<br/> Пътепис:<br/> „До Чикаго и назад“ и др.<br/> Фейлетони:<br/> „Херострат II“, „Миш-маш“ и др.<br/> 1.5. Д-р Кръстев<br/> Кръгът „Мисъл“.<br/> 1.6. П. Ю. Тодоров<br/> Идиллия. Драма. По избор:<br/> „Змейова сватба“ или<br/> „Зидари“<br/> 1.7. П. П. Славейков<br/> „На острова на блажените“<br/> Статии (по избор)<br/> 1.8. П. К. Яворов<br/> „Стихотворения“,<br/> „Безсъници“, „Прозрения“,<br/> „Подир сенките на облаците“;<br/> 1.9. Елин Пелин<br/> Разкази:<br/> „Кумови гости“, „Пролетна измама“, „Изкушение“,<br/> „Самодивските скали“<br/> Повест:<br/> „Земя“<br/> 1.10. К. Христов – лирика<br/> 1.11. Поет символист по</p> | <p>– сатира на отрицателните страни на националния характер.<br/> 5. Да осъзнават новите тенденции в литературното развитие като търсене и утвърждаване на индивидуални и универсални ценности:<br/> – естетическият конфликт „стари и млади“;<br/> – традиция и модернизъм, национално и европейско;<br/> – нов поглед към национално-освободителните борби;<br/> – ценностите на личността;<br/> – драмата на познанието и себепознанието;<br/> – тенденция към развитие без противопоставяне на традицията.</p> |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | избор – лирика<br>1.12. Димчо Дебелянов<br>Лирика:<br>„Легенда за разблудната царкиня“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                 |
| Ядро 3:<br>Социо-<br>културна и<br>литературна<br>компетент-<br>ност:<br>общуване с<br>художестве-<br>ната творба | Стандарт 1:<br>Поставя изучаваната<br>литературна творба в<br>конкретен художествен<br>контекст и коментира<br>специфичните ѝ особености<br>в съответствие с породилата<br>я художествена практика на<br>направлението или школата.<br>Очаквани резултати<br>Ученикът:<br>1. Познава различните етапи<br>от развитието на българския<br>художествен процес:<br>– анализира произведения с<br>оглед на тяхната поетика и<br>стилистика;<br>2. Отчита спецификата на<br>творбата с оглед на<br>практиката на определени<br>художествени направления<br>и школи | Учениците трябва:<br>1. Да диференцират<br>исторически обусловените<br>проблеми на българския<br>социокултурен модел:<br>– борбата за изграждане на<br>„българина в роба“;<br>– стремежът за откриване на<br>„човека в българина“;<br>– модернистичните търсения и<br>техните специфични<br>проявления (манифести,<br>издания, характерни<br>тематични и езикови<br>предпочитания).<br>2. Да обвързват литературната<br>интерпретация на<br>художественото произведение<br>с въздействените му<br>особености и пораждащия го<br>социокултурен контекст.<br>3. Да обвързват литературната<br>интерпретация на смисловите<br>и въздействените аспекти на<br>художествената творба от<br>позицията на нашето време. | художествена<br>норма,<br>функции на<br>литературната<br>творба,<br>манифест | На учениците трябва да се<br>даде възможност:<br>1. Да откриват в<br>проблематиката на<br>разглежданата творба<br>характерната за епохата<br>художествена норма.<br>2. Да отчитат връзката между<br>творбата и художествената<br>практика на школата или<br>направлението, което я поражда. |                                                                                                 |
|                                                                                                                   | Стандарт 2:<br>Анализира художествената<br>творба от гледна точка на<br>различни интерпретаторски<br>подходи. Коментира<br>художествено произведение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Учениците трябва:<br>1. Да правят интерпретация от<br>гледна точка на<br>художествените идеи:<br>– на основни художествени                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | анализ,<br>интерпретация,<br>интерпретативен<br>подход,<br>школа в           | На учениците трябва да се<br>даде възможност:<br>1. Да се запознаят с<br>многообразието на<br>интерпретативните подходи<br>към художествената творба и                                                                                                                                      | Прилагат знанията<br>и уменията за<br>анализ и<br>интерпретация в<br>работата с<br>художествени |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|  | <p>с оглед на спецификата на идейно-художествената му проблематика (водещи хуманитарни идеи, основни конфликти и техния ценностен смисъл, персонажите и тяхната роля при формиране на цялото художествено внушение на творбата, главните компоненти в структурата на творбата).</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <p>1. Извършва анализ на изучавана литературна творба.</p>                           | <p>идеи на епохата и да коментират тяхното проявление в творбата;</p> <p>– да съпоставят възможните смисли на творбата към пораждащия контекст и съвременното тълкуване.</p> <p>2. Да прави избор на интерпретативен подход.</p> | <p>литературознанието</p>                                           | <p>различните школи в литературознанието, свързани с тях.</p> <p>2. Да се запознаят с принципите на различни интерпретаторски подходи и титулни образци от тях.</p>                                                                                                                                                                                  | <p>текстов в часовете по чуждоезиково обучение.</p> |
|  | <p>Стандарт 3:</p> <p>Мотивира индивидуалния си читателски избор, като посочва специфични художествено-естетически критерии (значимост на хуманитарната проблематика, стилкови особености, принадлежност на автора към предпочитана литературна традиция и пр.).</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <p>Мотивира читателски избор в съответствие с изграден естетически вкус и естетически критерии.</p> | <p>Учениците трябва:</p> <p>1. Да развият мотивация за четене.</p> <p>2. Да разбират потребността от четене като духовна необходимост и естетическа наслада.</p>                                                                 | <p>критерии за подбор на четиво, мотивация на читателския избор</p> | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да разговарят за мотивите, които ги водят при избор на четиво.</p> <p>2. Да коментират своя и на другарите си избор.</p> <p>3. В разговор помежду си и с учителя да повдигат хуманитарни въпроси, които ги вълнуват, и да търсят литература, която да им помогне при житейските решения.</p> |                                                     |
|  | <p>Стандарт 4:</p> <p>Използва литературнокритически</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Учениците трябва:</p> <p>Да знаят, че:</p> <p>1. Съществува богата</p>                                                                                                                                                        | <p>литературна критика, анализ и</p>                                | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да се запознаят с най-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Прилагат знанията и уменията си, получени в</p>  |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                               | <p>текстове и заема позиция спрямо изразените в тях идеи.</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показва осъзната необходимост от работа с литературнокритически текстове, умее да ги чете, разбирайки гледната точка на автора и проследява логиката на неговите аргументи.</li> <li>2. Осъзнава, че както гледната точка, така и аргументацията, изразяват само една възможна позиция спрямо творбата;</li> <li>3. При несъвпадение с изразените от автора мнения аргументира възраженията си, като представя тълкуване, което според него отразява по-адекватно смисъла и въздействието на интерпретирания текст или проблем.</li> </ol> | <p>традиция за анализ и интерпретация на художествената литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Нейното съществуване се обуславя от факта, че художественият текст може да формира множество смислови внушения и въздействия.</li> <li>3. Литературнокритическият текст трябва да се чете само като едно възможно мнение – мнението на автора не е истина от последна инстанция.</li> <li>4. Позоваването на литературно-критически анализ трябва да става само тогава, когато се заема някаква позиция спрямо изказаното от автора (включително съгласие и подкрепа), самоцелното цитиране и перефразиране на чужди мисли е спекулативно.</li> </ol> | <p>интерпретация, позоваване</p>                          | <p>представителните текстове на литературнокритическата традиция, интерпретираща развитието на българската литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Да подлагат на дискусия изказаните от автора на литературнокритическия текст мнения.</li> <li>3. Да формулират собствени мнения, облягайки се върху няколко прочетени литературнокритически мнения, със заемане на позиция спрямо предходните гледни точки.</li> </ol> | <p>часовете по информационни технологии, за работа с електронни средства за информация.</p>                                         |
| <p>Ядро 4:<br/>Социо-културна и литературна компетентност:<br/>създаване на изказвания и писмени текстове</p> | <p>Стандарт 2:<br/>Практически владее някои основни литературнокритически жанрове (кратък отзыв за неизучавано произведение; анотация; кратка характеристика на автор).</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът може:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да усвоят:<br/>– разновидностите на есето с оглед на предмета, целта и комуникативната задача;<br/>– разновидностите на литературноинтерпретативното съчинение (отзив, рецензия, анотация, характеристика на автор).</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>отзив, анотация, рецензия, характеристика на автор</p> | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят с особеностите на отзива, анотацията, рецензията и характеристиката на автор от представителни образци, осигурени от учителя за работа в клас.</li> <li>2. Да анализират структурата и да направят план на чужд</li> </ol>                                                                                                      | <p>Овладяването на техниката на отзива и анотацията е важно условие за работата и по другите предмети, а по-късно – и в живота.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>1. Да направи отзив за неизучавано произведение.</p> <p>2. Да направи анотация.</p> <p>3. Да направи характеристика на автор.</p>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |                                                                        | <p>образец, а по-късно и на свой.</p> <p>3. Да правят (устно или писмено) отзиви, анотации, рецензии и характеристики на автор.</p> <p>4. Да анализират постиженията и да отчитат допуснатите грешки.</p>                                                        |                                                                                                                  |
|  | <p>Стандарт 3:</p> <p>Владее базови реторически умения с цел повишаване въздействената ефективност на изказването си (виж ДООИ за УС по български език).</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <p>1. Прилага овладените съгласно програмата по български език реторически умения в монологични и дискуссионни изказвания на литературни теми.</p>                     | <p>Учениците трябва:</p> <p>1. Да могат да прилагат на практика знанията и уменията за реторическа организация на изказванията.</p>                                                          | <p>реторика, реторически похват, въздействие на изказването</p>        | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да прилагат на практика наученото за реторическата организация на речта.</p> <p>2. Да провеждат литературни дискусии, в които да представят аргументирано и въздействено позицията си.</p>               | <p>Владеенето на убедителен начин на говорене е фундаментално умение за работата по всички предмети.</p>         |
|  | <p>Стандарт 4:</p> <p>Събира, анализира и съпоставя литературна информация от различни източници (научни съчинения, критически статии, речници и енциклопедии, библиографски справочници и пр.), като я организира във вид подходящ, за конкретната задача.</p> <p>Очаквани резултати</p> <p>Ученикът:</p> <p>1. Умее да търси и намира специфична литературна информация.</p> | <p>Учениците трябва:</p> <p>1. Да развият уменията си за събиране на литературна информация.</p> <p>2. Да използват новите технологии, които ни предлагат разнообразни помощни средства.</p> | <p>информация, информационни източници, организиране на информация</p> | <p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да събират информация в съответствие с целите на своята работа.</p> <p>3. Да водят записки, конспекти и картотеки.</p> <p>4. Да организират събраната информация според нуждите на своето изложение.</p> | <p>Умението за събиране на информация и нейното организиране е базово умение за работата по всички предмети.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | <p>2. Познава спецификата на видовете съчинения и прави разлика между нужната за всеки отделен вид информация.</p> <p>3. Знае да търси нужната му информация – умее да работи с библиотеки, електронни средства за информация и пр.</p> <p>4. Умее да конспектира правилно с оглед на целите, заради които събира информация.</p> <p>5. Организира информацията по различни признаци, така че лесно да си служи с нея.</p> |  |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|